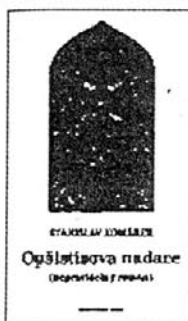


# Recenzní příloha

**HOST**  
8/2003

**ČESKÁ PROZA**
**Slibný prozaický debut**


Stanislav Komárek:  
*Opšlstisova nadace*,  
Petrov, Brno 2002,  
200 s., náklad  
a cena neuvedeny

Stanislav Komárek se zabývá především překonáváním hranic mezi vědami přírodními a humanitními. Jeho postřehy hledající paralely mezi kulturou lidí a ostatních organismů oživovaly například před časem stránky Tvaru v rubrice Biologicko-společenské poklesky. K četným publikacím vědeckého a populárně-naučného charakteru a ke třem sbírkám básní teď Komárek přidal i svůj prozaický debut — román *Opšlstisova nadace* s podtitulem *Nepravdělný román*.

Protagonista románu turkolog Viktor Kaplan emigruje z normalizačního Československa a ocitne se ve vídeňském utečeneckém táboře, kde jeho osudy začne sledovat i čtenář románu. Zhruba první půle knihy se týká peripetií počátků Kaplanova pobytu v Rakousku, vesměs poznamenaného především bojem s imigračními, pracovními a jinými úřady. Kaplanovi se po úspěšné práci na přípravě výstavy u příležitosti výročí obležení Vídně Turky, po ženitbě a narození syna atd. podaří získat štědré stipendium u poněkud záhadné americké nadace litvského emigranta Opšlstise. Ta subvencuje jeho práci na dějinách janičárů, kdysi zvláštních příslušníků turecké armády, a s tím související pobyt v Istanbulu. Při práci se kolem Kaplanova množí znamení, která ukazují na tajemnou souvislost mezi janičáry a Opšlstisovou na-

dadí. Román končí ve chvíli, kdy si tato organizace Kaplanova podmaní natolik, že opustí rodinu a upíše se krví totalitě patrně daleko zrůdnější, než je ta, kterou na začátku knihy dobrovolně opustil.

Těžiště knihy leží hlavně v ironizujícím stylu, do něhož se promítá Komárkova dosavadní zkušenost se psaním — kříží se tu tak jazyk publicistiky a vědy v nezvyklých užitích cizích slov (*abstrozita*, *imbrední*, *exorbitantní*, *surogát* apod.) spolu s výpůjčkami z nejrůznějších jazyků a archaizací jazyka českého. Publicistickým nešvarem jsou občasně Komárkovy prohrěšky proti českému slovosledu a některá podivná seskupení slov (lze například říci „distribuční síť na oděvy“ jako na s. 43, nebo že někdo někomu „chce něco rád poskytnout“ jako na s. 62?).

***Za dominantní rysy Opšlstisovy nadace jsem označil ironický jazyk a střetání poznatků různých vědních oborů. Je ale otázka, zda takto vytvořená tvůrčí metoda unese stavbu celého románu a zda se na větší ploše nezačne poněkud hroutit***

Kromě výraznosti jazykové složky jsou důležitým prvkem Komárkovy poetiky časté odbočky do historie, biologie, geografie a dalších vědních oborů (najdeme zde dokonce celou kapitolu věnovanou historii janičárů). Odbornou erudici autor uplatňuje také tam, kde poněkud potměšile nachází již zmíněnou analogii mezi lidskou a živočišnou nebo rostlinnou kulturou („Všichni přítomní se pustili do hlasitého chechtotu, který, jak známo, v mužských societách upevňuje kolektiv asi tak jako u vlků vytí“; s. 187).

Za dominantní rysy *Opšlstisovy nadace* jsem označil ironický jazyk a střetání poznatků různých vědních oborů. Je

ale otázka, zda takto vytvořená tvůrčí metoda unese stavbu celého románu a zda se na větší ploše nezačne poněkud hroutit. Co tím mám na mysli, vyvstane při srovnání Komárkova románu s tvorbou Jana Křesadla, ke kterému dospěla, podle mého soudu ne zrovna důvtipně, česká kritika — u Komárka mi však chybí rafinovanost, s níž Křesadlo „parazituje“ na cizích literárních textech. Jako by se zde pro přesnost pointy a pro důvtipnost ironického postřehu zapomínalo na celek. V této souvislosti pak příliš nerozumím žánrovému podtitulu „nepravdělný román“, který má zřejmě ospravedlnit uvedené množství nejrůznějších digresí — vyjdeme-li však od fabule nebo od jazykové stránky, je *Opšlstisova nadace* románem více „pravdělným“, než by se podle podtitulu zdálo.

Na záložce knihy se uvádí, že nakladatelství Petrov připravuje k vydání další Komárkův román (má se jmenovat *Černý domeček*). Dokáže-li v něm autor zúročit klady svého prozaického debutu, tedy především schopnost pregnantního jazykového výrazu, a vyvaruje-li se dětských nemocí své prvotiny, myslím, že bychom jím mohli být příjemně překvapeni.

**Lukáš Foldyna**